

Cultuur

RECENSIE

Christiane Conrad en Sandra Kruisbrink combineren sereniteit en stilte

STAPHORST - Het samenstellen van exposities waaraan twee of meer kunstenaars deelnemen, vereist inventiviteit. Ongemerkt gaan kunstwerken die in dezelfde ruimte geëxposeerd worden interacties met elkaar aan. Soms leidt dat tot ongewenste neveneffecten. In andere gevallen pakt het juist bijzonder goed uit en levert de combinatie een meerwaarde op die simpel weergegeven kan worden in de formule $1 + 1 = 3$. Dit is het geval in de dubbelexpositie van Christiane Conrad en Sandra Kruisbrink in Galerie Hein Elferink (Staphorst). Het werk van beide kunstenaars levert in onderlinge samenhang een bijzondere combinatie van sereniteit en stilte op. Enerverende kleurbeleving maakt het recept voor een vijfsterren expositie compleet.

Abstract

De monochrome schilderijen van Christiane Conrad zijn abstract en radicaal. Ze geven nieuwe impulsen aan de modernistische abstractie die in de jaren tachtig van de vorige eeuw furore maakte, en ze sublimeren de stilte. Door verschillende gekleurde monochrome beeldvlakken met elkaar te confronteren brengt Conrad een bijzondere wisselwerking tot stand. Hoewel andere ordeningen denkbaar en mogelijk zijn, openbaren de geclusterde combinaties iets onontkoombars en definitiefs. De kleurnuances beïnvloeden elkaar. Ze manifesteren zich als hechte clusters, tweeluiken of drieluiken, als serie, cyclus of collectief. De geschilderde stilte van Conrad is gebaseerd op de basisprincipes van schilderkunst. Bij haar fundamentele benadering draait alles om het op elkaar afstemmen van formaat, kleur, materiaal, verfbehandeling, textuur, structuur en procesmatige aanpak. Door in de verfhuid te kerven voegt Conrad

SCHILDERKUNST

Tentoonstelling: Christiane Conrad en Sandra Kruisbrink; t/m 18 mei; www.heinelferink.nl.

Locatie: Galerie Hein Elferink, Staphorst

Waardering: ★★★★★

een sensitieve component toe. De doorwerkte huid ademt. Hoe fundamenteel de benadering ook lijkt, ze is ook radicaal en onomkeerbaar. Conrad focust zich volledig op geïmpressie. Kleine nuanceverschillen hebben grote gevolgen op het gebied van kleurbeleving en intensiteit. De rafelige randen versterken de kwetsbare uitstraling en benadrukken dat het niet gaat om mechanische processen maar om subtiel mensenwerk.

Droomdomeinen

Sandra Kruisbrink verrast de kijker met feeërieke impressies. Kleur is tot een minimum beperkt en het onderscheid tussen voor- en achtergrond is gedeeltelijk opgeheven. Kruisbrink schept paradijselijke droomdomeinen waarin volmaakte rust heerst. Boomkruinen baden in zacht licht. Opvallend is de vederlichte toon van haar werk. Kruisbrink tekent subtiel en lichtvoetig. Ze bouwt vormen, volumes en vlakken op met fragiel getekende lijntjes.

De fictieve wereld die zij openbaart lijkt de werkelijkheid letterlijk te ontstijgen. Maar hoe imaginair de natuurimpressies ook lijken, ze zijn en blijven in alle opzichten herkenbaar. Sandra Kruisbrink isoleert of vervreemdt landschapselementen



Werk van Christiane Conrad en Sandra Kruisbrink.

van de gebruikelijke context en parachuteert concrete gegevens in een nieuwe ruimtelijke werkelijkheid. In enkele collageachtige tekeningen experimenteert zij met de relatie tussen vorm en inhoud. In andere uiterst subtiele werken op papier valt vooral de combinatie van sereniteit en sensibiliteit op die onder meer gesuggereerd wordt door natuurvormen die baden in feeëriek licht. Kruisbrink componeert en manipuleert met landschappelijke elementen. Ze speelt met de beleving van de werkelijkheid en schuift virtuoos met dimensies en perspectief.

Wim van der Beek

