

RECENSIE

MC 30-1-2015

Thematoonstelling biedt cartografische hoogstandjes

STAPHORST - Thematoonstellingen staan in de galerie van Hein Elferink niet vaak op het programma. Het werd daarom hoog tijd voor de uitzondering die de regel bevestigt. In de tentoonstelling 'Land in zicht' is werk samengebracht van zes kunstenaars die al eerder in Staphorst exposeerden en tot de vaste kern van de galerie behoren. Opmerkelijk is dat het duidelijk omlijnde thema veel ruimte openlaat voor totaal verschillende werkwijzen, inzichten, landschappelijke dimensies en vertalingen. Soms duikt het landschappelijke karakter op in een diffuus samenspel van vage kleurvlakken. Dat is het geval in de werken op papier van A. Paola Neumann. In andere werken openbaart de landschappelijke context zich in ingenieuze bewerkingen van topografische kaarten van berggebieden in Zwitserland of in kleurrijke impressies die geïnspireerd zijn door het werk van Hokusai.

Confettiregen

Dat laatste is het geval in de gemengde technieken op papier van Ute Litzkow. Zij laat een confettiregen van kleurvlakjes neerdalen in werken op papier die wellicht het best omschreven kunnen worden als zeer eigentijdse varianten op het traditionele impressionisme. In een explosie van kleurvlakjes duiken te midden van watervallen, bergkammen, exotische begroeiing, diepe dalen en brede kloven onverwacht herkenbare architectuurelementen op, zoals een idyllisch bruggetje of een half verscholen tempelcomplex.



Werk van Ute Litzkow.

In de pentekeningen van Torgeir Husevaag zijn grillige, meanderende vormen gecombineerd met topografische aanduidingen, zoals een schaalstokje en de vermelding van breedteligging en windrichtingen. Daardoor krijgen de blauwe pentekeningen van stroomgebieden van Eufraat en Tigris een cartografisch karakter. Maar tegelijk vol-

gen de grillige organische structuren een eigen autonome route.

Op een andere manier maakt ook Anett Frontzek gebruik van cartografische gegevens en componenten. Haar collages zijn uitgesneden uit hoogtekaarten van favoriete ski-gebieden in de omgeving van de Jungfrau. In de serie 'Faked Mountains' zijn autonome vormen te zien

die het grillige bergmassief volgen. In twee andere werken zijn de lijnen te zien die na het verwijderen van de uitsneden overbleven. De concrete informatie over het berggebied (hoogteverschillen, skicondities, temperaturen e.d.) is in de marge van de collages blijven staan, maar het is wel duidelijk dat de functionaliteit van de kaarten vol-

EXPOSITIE

Tentoonstellingen: Land in zicht; t/m 28 februari in Galerie Hein Elferink, Staphorst. Rotterdam Contemporary, 4 t/m 8 februari; Informatie: www.heinelferink.nl

Locatie: Galerie Elferink, Staphorst

Waardering: ★★★★★

Jedig is opgeofferd aan de beleving van het autonome beeld. De relatie met het landschap (de kaart en het gebied) blijft echter bestaan.

Raffinement

In 'Velden' (een serie nieuwe potloodtekeningen van Francis Konings) gaan raffinement en subtiel waarneming hand in hand. Het fragiele handschrift van Sandra Kruisbrink doet daar niet voor onder. Evenals Konings verankert ook Kruisbrink kwetsbaarheid, serene schoonheid, esoterische kleurnuances en sensitiviteit in haar werk.

Naast de tentoonstelling in eigen huis is Galerie Hein Elferink ook aanwezig op de kunstbeurs Rotterdam Contemporary. De stand bevindt zich in het hart van de beurs op de eerste verdieping van de Cruise Terminal van Rotterdam, waar ooit de passagiers van de Holland Amerikalijn aankwamen en vertrokken.

Wim van der Beek