



Vertakte avonturen

Uiterst zorgvuldig, lijntje voor lijntje, brengt Sandra Kruisbrink (1961) bomen in beeld, en dan vooral de grillige loop van de takken. In haar tekeningen zoekt ze naar de grens waarop een boom nog net als boom is te herkennen. Ze is niet geïnteresseerd in een realistische weergave. Eerder weeft ze de takken op papier tot een fijnmazig, onwerkelijk patroon. Haar tekeningen ogen ijl en vaag. Maar de donkere, grafische lijnen van sommige takken geven de voorstelling structuur en stevigheid. Ze bieden houvast en geven richting aan haar tekeningen, die Kruisbrink ook wel ziet als landkaarten van eindeloze, kronkelende weggetjes. Haar tekeningen zijn soms uit meerdere lagen opgebouwd, waarmee ze de voorstelling

diepte wil geven. De onderste laag vormt dan de basis met een wirwar aan lijntjes, stipjes en arceringen. Uit het papier daarboven snijdt ze de contouren van takken uit. De schaduwwerking hiervan tekent zich weer subtiel af op het onderste papier.

'Tekenen is als je potlood mee uit wandelen nemen', zei beeldend kunstenaar Paul Klee eens in een interview. Een uitspraak die ook van toepassing is voor de werkwijze van Sandra Kruisbrink. Ze maakt haar tekeningen zonder vooropgezet plan. Intuïtief laat ze zich mee op avontuur nemen door haar tekengerei en zo ontvouwen zich onverwachte beelden. ■

Bijschrift: Sandra Kruisbrink, Zonder titel, gemengde techniek op papier, 30 x 42 cm, 2011

Het hier afgebeelde schilderij is van 25 april t/m 23 juni onderdeel van de tentoonstelling 'Waar ken ik u van?' in Galerie LUMIC. De tentoonstelling toont werk van zeven hedendaagse kunstenaars die zich laten inspireren door de grandeur en heroïek uit het verleden.