

DE VERTE NABIJ

Kunstenares Sandra Kruisbrink zoekt met haar werk de verte op om dichterbij te kunnen komen. 'Zoals bij de serie tekeningen van een berg. Je ziet de berg van een grote afstand, maar de manier waarop ik het teken, met de kleine puntjes; dat is heel dichtbij. Ik heb die afstand nodig om dichterbij de kern van een beeld te kunnen komen.'



Je bouwt puntje voor puntje een beeld op. Dat lijkt monnikenwerk. 'Dat is het ook wel. Ik begin aan de linkerkant en dan is het uren maken. Soms gebeurt er iets onderweg waardoor je toch iets anders gaat doen dan je van plan was. Het is een soort repeteren van een handeling die eindeloos doorgaat. De handeling moet je doen om ergens te komen. Soms krijg je er ontzettend genoeg van en dan moet ik even iets anders doen.'

Is de manier waarop je een werk opbouwt essentieel voor je? 'Als ik een grote tekening maak, is het gebaar dat ik maak heel klein. De manier waarop ik het maak heeft ook veel te maken met het uiteindelijke beeld: je kunt op allerlei manieren een berg tekenen. Ik doe dat op een manier waarbij de berg bijna uit elkaar valt. Heel gecontroleerd en precies. Ongeacht het onderwerp is dat wel essentieel. Als ik een grote kwast zou gebruiken, dan zou het een totaal ander beeld opleveren. In mijn manier van werken zit iets heel meditatiefs.



Bewerken Verwijderen



Dat wil ik ook overbrengen. Het heeft ook heel erg met het onderwerp te maken.'

Je tekent landschappen. Is dat altijd zo geweest? 'Ik ben op zoek naar stilte en die vind ik in de natuur. Landschappen geven me veel troost. Ik word er heel gelukkig van om in de natuur te zijn. Volgend jaar november ga ik alleen naar Noorwegen. Eerder ben ik ook in mijn eentje naar de Pyreneeën geweest om te fotograferen, in de winter. In je eentje wordt je geconfronteerd met de ruimte, de natuur en de stilte. Ik stel me voor dat ik volgend jaar veel rond ga lopen en fotograferen. Er zullen ook wel andere kunstenaars zijn, maar toch ben je flink op jezelf teruggeworpen. Ik kijk er naar uit.'

Je gebruikt niet alleen potloden, maar ook penselen, verf en mesjes om papier te bewerken. Wat voor effect wil je daarmee bereiken? 'Dat verschilt. Ik probeer op allerlei manieren een soort van gelaagdheid in mijn werk te brengen. Snijden geeft letterlijk gelaagdheid.



Bewerken Verwijderen



Maar het kan ook anders: door te spelen met de ruimte of door schaduwlijnen die ontstaan doordat ik een uitgesneden tekening over iets anders heen leg. Ik ben bovenal tekenaar. Verf zet ik in als laag ergens onder of juist overheen, maar ik gebruik verf niet zoals een schilder ermee bezig is. Mijn manier van werken is gerelateerd aan grafiek.'

Op welke manier? 'Een litho of ets bestaat uit meerdere lagen. Ik heb tekeningen waarbij ik alleen met potlood of krijt werk, maar ik gebruik soms ook letterlijk delen van prints. Als een soort ondergrond. Ik heb veel verschillende manieren om een werk op te bouwen. Ik begin eigenlijk altijd met een heleboel foto's. Die zijn het uitgangspunt van mijn werk. Ik ben niet iemand die in de natuur gaat zitten en ter plekke tekent. Ik heb afstand nodig. De waarneming gebruik ik wel, maar die wil ik niet letterlijk overnemen. Verder gaat mijn werk niet over kleur. Ik houd niet van heel scherp en heel hard. Dat zoek ik dus ook niet.



Bewerken Verwijderen



Kleur en scherpte genereren aandacht en ik wil die verstilling, het ongezegde. Als ik iets scherp teken, probeer ik dat te ondernemen door er een laag overheen te zetten. Anders komt het niet overeen met de sfeer die ik wil overbrengen.'

Je maakt foto's altijd zelf. Waarom is dat belangrijk voor je? 'Ik moet wel ergens door geraakt worden. Als ik op vakantie ben, wandel ik graag door de bergen en dan krijg ik vaak de geest. Dan maak ik een heleboel foto's. Ik bewerk de foto's ook: maak ze zwart-wit, zoom in op een bepaald detail. Totdat er een beeld ontstaat dat klopt. Er wordt regelmatig tegen mij gezegd: 'Ik reed door een landschap en had het gevoel dat ik door jouw tekening reed.' Mensen hebben dan herkenning. Ik probeer iets over te brengen: een gevoel, bepaalde atmosfeer. In de bergen gaat het bijvoorbeeld om leegte, stilte, het niks. Ik hoop dat dit gezien wordt door mensen. Maar ik kan dat niet bepalen. Het roept soms ook andere dingen op.'



Bewerken Verwijderen
• Toevoegen

AUTEUR

Tekst: DURAN Tekst

MEER INFORMATIE

In april, mei en juni 2019 heeft Sandra Kruisbrink een solotentoonstelling op Kasteel Groeneveld in Baarn. Kijk voor meer info op www.sandrakruisbrink.com.

BOEK

Van Sandra Kruisbrink verscheen bij Timmer Art Books/Uitgeverij Lecturis *De verte nabij*. Speciaal voor de lezers van Kunstmagazine wordt het boek aangeboden voor €20,00 i.p.v. €29,50 (excl. verzendkosten). Het boek geeft een goed beeld van haar werk van de laatste tien jaar, met de nadruk op recente tekeningen. De teksten zijn van Diana Wind en Nicole Montagne (nl/en). Het boek is te bestellen via sandrakruisbrink@xs4all.nl of via www.sandrakruisbrink.nl

TAGS

- Interview
- Landschap
- Potloden
- Tekenen